



Дорогие ребята, уважаемые учителя и педагоги!

По сложившейся уже традиции с удовольствием поздравляю вас с началом нового учебного года! Пусть он будет наполненным и счастливым.

Прекрасные мои студийцы, вам же хочу пожелать, чтобы в этом году вы открывали для себя новые и новые грани своего таланта, радовали себя и друг друга фантазией, смелостью, улыбкой, одним словом, красотой полета, и, конечно, конечно же, готовились к новому фестивалю «Оперение-2013».

Удачи вам и до скорых встреч!

Ваш Константин Хабенский

## А ВЫ НОКТЮРН СЫГРАТЬ МОГЛИ БЫ НА ФЛЕЙТЕ ВОДОСТОЧНЫХ ТРУБ?

Нет? Не умеете играть? Не знаете, где она, эта флейта, в таких редких сейчас водосточных трубах?

Можем смело утверждать, что знаем где можно научиться играть на флейте своей творческой души, да и на водосточной тоже!

Более двух лет действует Благотворительный фонд актера Константина Хабенского «Студия творческого развития» при школе в десяти городах России. «Мы не готовим будущих актеров, наша задача — воспитывать свободных людей, умеющих думать, фантазировать, выражать свои мысли», — таково кредо проекта.

«Главная задача затеянного эксперимента — не испортить детей

актерством, подготовить ребят к выходу во взрослую жизнь людьми свободными, коммуникабельными, имеющими собственное мнение, не стесняющихся своих чувств и эмоций, своего тела», — такими словами открыл Константин Хабенский «Студию творческого развития» в школе №22 города Перми в октябре 2011 года. Годом раньше уже успешно начала свою работу студия в школе №9, а ныне и Лысьва может гордиться участием в этом проекте. Занятия по актерскому мастерству, пластике, речевому искусству у студийцев-учащихся 5-11 классов ведут опытные педагоги — актеры театров, преподаватели вузов. Они помо-

гают ребятам понять, как связано и внятно излагать свои мысли, как избавиться от комплексов и зажатости, побуждают к творчеству, к человеческому пониманию и взаимодействию, учат дорожить чувствами и отношениями. И, самое важное, педагоги дают возможность чувствовать себя свободными и раскованными, умеющими сказать и быть услышанными.

Неоспоримо то, что сила таланта — от трудолюбия души. Поэтому наши студийцы трудятся, не покладая рук своих. Рассказать о жизни студий города, познакомить всех с замечательными педагогами, с самими ребятами, узнать о том, чему они научились и как это — легко

или трудно — быть «студийцем Хабенского», обменяться новостями со студиями из других городов — сколько прекрасных поводов, чтобы появилась своя газета! Мы с необыкновенным трепетом готовили первый номер «АРТЕФАКТА», который вы держите в своих руках. Надеемся, что газета станет другом для вас, дорогие читатели — студийцы, их родители и друзья, единомышленники Константина Хабенского и почитатели его творчества, учащиеся студий других городов России — все, кто навсегда очарован этим волшебным словом — «искусство»!

...А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб? Слабо? А вот попробуйте!





## ПЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСАЛИ...

...внутренний мир студийцев — участников второго всероссийского фестиваля студий Хабенского, который состоялся в Екатеринбурге. Более 300 детей и 100 педагогов из Санкт-Петербурга, Воронежа, Казани, Нижнего Тагила, Новосибирска, Уфы, Екатеринбурга и Перми приехали на «Оперение-2012». Цель фестиваля — показать работу, сделанную студиями, обменяться опытом, показать себя и порадоваться успехам других, познакомиться и подружиться. Несомненно, фестиваль стал для них самым ярким событием прошедшего лета.



Для меня главное событие прошедшего лета — это поездка на фестиваль «Оперение-2012»

Это был фестиваль добра, радости и дружбы. Дети и преподаватели из восьми городов России встретились вместе в живописном месте под Екатеринбургом, чтобы подружиться, чтобы творить, чтобы сказать всем как много в нашей жизни добрых и отзывчивых людей, как интересна и прекрасна жизнь!

Встречи с известными актёрами: Константином Хабенским, Чулпан Хаматовой, Михаилом Ефремовым, Леонидом Ярмольником и Гошей Куценко останутся навсегда в моём сердце.

Они за несколько часов общения поразили нас своим обаянием, правдой жизни, умением свободно держаться и быть интересными большой аудитории маленьких непосед.

Этот праздник детства подарил мне общение с ребятами из других городов, научил творчески мыслить, подарил возможность посмотреть на жизнь другими глазами, понять насколько прекрасны, добры и интересны наши педагоги.

Спасибо всем за счастье и добро в наших сердцах, умах и душах.

**Полина Курбатова,**  
6 класс, школа №22,

Мне на фестивале всё-всё понравилось! Это был очень необычный для меня опыт: увидеть много новых людей, услышать интересные размышления знаменитых актёров, даже получать от них замечания — и то было здорово!

За эти пять дней я познакомилась с ребятами из студий Хабенского разных городов, многие из них стали для меня настоящим открытием! «Оперение-2012» стало для меня, без сомнения, самым ярким событием лета.

**Тарбеева Дарья,**  
6 класс, школа №22

Думаю, что Константин Хабенский — просто молодец! И потому, что открыл для нас студию, и потому, что организовал такой удивительный фестиваль. Мне очень понравились выступления студий других городов — я не пропустила ни одного просмотра, сидела как зачарованная! А приехавшие знаменитости, такие как Гоша Куценко, Михаил Ефремов, Леонид Ярмольник, Чулпан Хаматова, делились с нами секретами своего мастерства. И они оказались ничуть не важными, «звездными», а интересными людьми, умными и открытыми собеседниками...

Спасибо и нашим педагогам — если бы не они, нас бы на фестивале не было. Они у нас просто золото!

«Оперение-2012» — самое интересное событие за все мое лето!

**Пашенцева Дарья,**  
6 класс, школа №22

Для меня было интересным и очень полезным общение с творческими личностями, такими как Чулпан Хаматова, Михаил Ефремов и Гоша Куценко. Они проводили мастер-классы и творческие встречи. Мне очень запомнились их рассказы о первом выступлении перед публикой, о внутренних переживаниях и первых успехах, а иногда и о неудачах. Меня поразило их умение быстро перевоплощаться из одного образа в другой. Самый большой драйв я получила от концерта Гоши Куценко, который зажигательно пел и весело пританцовывал, что хотелось выйти на сцену и составить ему кампанию. Все было очень здорово! Но осталось ощущение чего-то незаконченного, поэтому хочется еще раз окунуться в атмосферу творческого праздника!

**Анастасия Закусова,**  
6 класс, школа №22



О, мне так понравился этот фестиваль! На открытии был прекрасный концерт и фейерверк! Конечно же, мы трудились с утра до вечера, но не чувствовали усталости из-за интересных занятий. Да и распорядок дня был очень удобный. Я думаю, что нам выпала большая возможность интересно провести время. Мои впечатления самые прекрасные!

**Федоровская Мария,**  
6 класс, школа №22





## ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!..

В декабре 2012 будет год, как мы первый раз встретились с ребятами в школе №22 г. Перми на занятиях в «Студии творческого развития К. Хабенского».

Мальчишки и девчонки, старшеклассники, с кем нас свела судьба, интересные и очень разные. Застенчивые и амбициозные, тихие и шумные... Кто-то пришел сюда побороть свою неуверенность, свой страх перед публикой и стать смелее, а кто-то, наоборот, не мог сдерживать себя, обуздать свои эмоции. Озорные, яркие, пытливые, и, бесспорно, талантливые! Всех их привело сюда желание общения, саморазвития и самовыражения!

Есть вещи, которые не объяснить словами, их надо почувствовать, ощутить всем своим существом. Именно это произошло с ребятами, которым посчастливилось побывать на Фестивале «Оперение-2012» в Екатеринбурге. Эта поездка оставила неизгладимое впечатление! Показы, мастер-классы, встречи с любимыми артистами, общение со студийцами из других городов, творческие импровизации совершили переворот в сознании ребят... Они стали другими к концу поездки... Повзрослели. И в новом учебном году по-другому стали от-

носиться к занятиям: осмысленнее, с большей охотой и радостью! Ребята радуются встрече друг с другом и с нами — педагогами, с радостью принимают в свои ряды новеньких. Они с удовольствием начали осваивать культурное пространство нашего города: посещать художественные выставки, смотреть спектакли. Они приходят после болезни и говорят, что соскучились по занятиям и по всем-всем-всем!.. Как приятно это слышать!

Первый год занятий в Студии был годом знакомства. Делая упражнения по развитию речи, памяти и воображения, читая стихи, говоря о поэтах и художниках, мы постепенно узнавали друг друга. Самое главное для нас было: найти общий язык, понять друг друга и принять, услышать, почувствовать, научиться смотреть друг другу в глаза, улыбаться и дарить друг другу тепло и радость!

У нас все только начинается. Самые интересные открытия — впереди! Всем ребятам и педагогам желаю веры в себя, вдохновения и удачи!

**Семёновых Марина,**  
педагог по культуре  
и технике речи,  
школа № 22



## ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ В ПЕРМИ

Уже два года работает в школе №9 «Студия творческого развития» Константина Хабенского. Мы решили поприсутствовать на одном из таких занятий в школе.

Ребята занимаются несколько раз в неделю. Занятия проходят в трех возрастных группах — младшей, средней и старшей.

Мы попали на занятие к самым маленьким. Девяти-десятилетние ребята занимались пластикой одновременно в трех группах. В первом зале под чутким руководством молодого педагога дети то прыгали как мячики, то ходили как старые бабушки, то крутили руками как мельницы. Многие задания перед выполнением дети должны переосмыслить и сами придумать, как сделать интереснее, что заставляет их учиться творчески подходить к любому делу. «В моей группе занимается порядка десяти человек, — рассказывает педагог Артур Кучукбаев. — Я преподаю им пластику».

Во втором зале ребята учились чувствовать свое тело. «Мне нравится ходить на занятия, — рассказывает воспитанница студии Соня, ученица 3 класса. — Особенно мне нравится, когда мы готовим этюды». Сказав, девочка убегает к остальным. Ребята приседают, прыгают



и делают еще много разных упражнений, напоминая то учеников балетного класса, то разминающихся спортсменов. Девочки старательно повторяют за педагогом, а мальчики, как им и свойственно, то и дело норовят посмеяться и задеть друг друга. «А вот это упражнение самое сложное», — шепчет мне Соня, повернувшись, когда дело доходит до поворотов. Все остальные как будто услышали Соню и начали просить упростить задание. «А можно без рук это делать?» — вздыхает одна девочка. «Да-да, мне тоже с руками неудобно», — вторит ей

другая. Просьба детей услышана, задание изменено. В конце концов, здесь все делается во благо детей. В «Студии Хабенского» не может быть никаких принуждений.

В третьем зале трое ребят практикуются в подготовке собственных этюдов. По словам педагогов, очень важно научить детей подмечать характерные особенности предметов, животных, уметь переносить их в этюд, чтобы впоследствии научиться чувствовать характер людей, примеряя на себя те или иные роли. Девочка Марьяна с ямочками на щеках вызывается показать под-

готовленный этюд. Сидя под стулом, а потом «летая» по залу она изображает недовольную птичку киви, повадки которой ее заинтересовали, когда она летом отдыхала на море с родителями. А у мальчика Вити задача уже сложнее — он должен изобразить настольную лампу, которая пытается спастись от назойливой мухи. «Конец мы еще не придумали, — поясняет Витя, заканчивая этюд. — Мы пока остановились на том, что «моя» лампа так устанет от мухи, что начнет раскручиваться вокруг своей оси».

Увидим ли мы этих детей на киноэкранах или театральных сценах спустя несколько лет, никто не знает. Впрочем, это совсем не важно. «У нас нет цели готовить детей к поступлению в актерский вуз, — говорит координатор студий К. Хабенского в Пермском крае Вячеслав Чуистов. — Главное — развить творческие способности детей, дать им возможность почувствовать удовольствие от участия в творческом процессе.» А вливаться в свою очередь в этот творческий процесс детям удается на «ура»: их глаза горят, они с удовольствием приходят на занятия и заряжаются творческой энергией от своих педагогов.

**Лейла Сазонтова**



## О БЕДНОМ ГЕОГРАФЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...



На съемках фильма «Географ глобус пропил» Константин Хабенский стал папой, взобрался на 70-метровый Чертов Палец, а в свободное от работы время преподавал в театральной студии. Экранизацию романа Алексея Иванова зритель увидит в следующем году.

### С рюкзаком теплее

Утро, прохладно, даже промозгло. На перрон небольшой станции Пермь-1 вваливается компания подростков с рюкзаками на плечах. Скинув тяжелую поклажу возле старинного, с остроконечными башенками здания вокзала, устраиваются рядом. К ним присоединяется мужчина в болотных сапогах, брезентовой куртке и синей шапочке. Идут съемки фильма «Географ глобус пропил».

По сюжету молодой биолог Виктор Служкин (Константин Хабенский) от безденежья идет работать учителем географии в обычную школу. Он борется, а потом и дружит с учениками, конфликтует с завучем Розой Борисовной (Агриппина Стеклова), ведет девятиклассников в поход сплавать по реке, влюбляется в ученицу Машу Большакову

(Анфиса Черных). Еще он пытается ужиться с женой Надей (Елена Лядова) и водит в детский сад маленькую дочку. Он просто живет...

— Сегодня снимаем сцены на вокзале и в электричке, — рассказывает второй режиссер Ирина Третьякова. — Нам повезло: попали в длительный перерыв между поездами, поэтому вокзал перекрывать не пришлось. Четыре часа работы на улице под пронизывающим ветром... Главный режиссер и сценарист картины Александр Велединский подходит к Константину Хабенскому:

— Рюкзак можешь снять, съемка закончена.  
— Нет, не буду, с ним теплее, — отвечает тот.

### В Перми актеры стали как родные

Идея экранизации романа писателя Алексея Иванова «Географ глобус пропил» принадлежала Валерию Тодоровскому, который выступил продюсером фильма.

— Роман Алексея Иванова, без сомнения, лучшее, что написано в современной российской литературе об учителях, — считает Тодоровский. — Это произведение полно настоящего драматизма, юмора и в то же время света, поэзии, любви к учителю — обыкновенному



земному человеку, способному неформально отдавать себя ученикам. Потрясающие характеры взрослых и подростков дают возможность артистам сыграть исключительные роли.

— Служкин — интересный персонаж, — размышляет Константин Хабенский. — Он одинок, ищет любовь, пытается всеми способами не состариться раньше времени. Наверное, именно в этом наши с ним точки соприкосновения. Мы вынесли в эпиграф фильма фразу «Все мы в поисках любви» — и в итоге подведем к этому герою.

— В сценарии сохранены основные линии романа, — говорит Александр Велединский. — Но действие из 1990-х годов перенесли в наше время: айфоны, интернет, даже выражения иные. Но обещаем, что фильм будет соответствовать духу книги. Снимать было решено именно в тех местах, которые описал в книге автор. Работали в школе № 1 в Закамске — той самой, где учился Алексей Иванов и которую вывел в своем романе, — продолжает Велединский. — Детский сад выбрали рядом со школой — забор в забор. Очень удобно. Даже придумали такую мизансцену: Костя выбегает из школы, перелезает через забор и идет в детсад за дочкой. В прошлом году летом в поисках природы прошли на плотках по рекам Пермского края.

За время съемок киногруппа в школе стала уже как родная.

— Сначала нам сказали: в школу нельзя, идет учебный процесс, только в выходные! — улыбается Ирина Третьякова. — А в итоге нас не просто пустили, но еще и предоставили школьный реквизит: парты, стулья, глобусы. Мы покупали только ранцы, сумки, книги по географии для актеров.



### Добрый кинопапа Хабенский

— При выборе актера на главную роль одним из первых всплыло имя Константина Хабенского, — вспоминает Александр Велединский. — На роли учеников кастинг был огромный — отсмотрели больше тысячи ребят, в итоге отобрали 30 человек. Очень талантливая молодежь — так жалко, что не на всех хватает слов в сценарии.

— Ребят подбирали по-разному, — подхватывает Ирина Третьякова. — Встречались с детьми и с улиц, и с учащимися театральных вузов. В итоге студентов у нас только трое, остальные — дворовые. Ребята стараются, чувствуют ответственность. Исполнительницу роли Таточки, дочки главного героя, тоже взяли с улицы. Настенька Золотко очень старается и здорово выросла в профессиональном плане с начала съемок, стала настоящей актрисой. Всегда понимает, когда и что в кадре сделать. Говорит, что кинопапа добрый, нестрогий. А Хабенский, кроме съемок, еще успеваает и студию те атральную вести здесь, в Перми, и даже театральные мастер-классы проводит для учеников школы, где проходят съемки.

По материалам  
Милены Фастовской  
[www. tele.ru](http://www.tele.ru)

## БОЛЬШОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО В ЛЫСЬВЕ



Человек, особенно ребенок, по природе своей нуждается в свободе, на языке которой он общается с миром. А мир предлагает множество стереотипов. Выбрать шаблон и действовать по составленному алгоритму — удобно, но тогда возникает стереотипность и действий, и мыслей, и чувств. Свобода есть единственный настоящий способ защиты человека от условностей и штампов.

Маленькому человеку не всегда хватает потенциала для внутренней работы над собой. И это замечательно, что у детей есть возможность заниматься большим творческим делом — в «Студии творческого развития личности» К. Ю. Хабенского.

Проект запущен в г. Лысьва на базе МБОУ «Лицей № 1» в декабре 2011 г. Занятия в студии проходят по трем направлениям: пластике, культуре речи, актерскому мастерству. Движение предполагает свободу тела, речь — свободу слова, мастерство — свободу мысли и чувств. Преподаватели — актеры Лысьвенского драматического театра имени А. А. Савина — Александра Ефремычева, Людмила Шуваева, Евгения Сибирикова, Светлана Тихомирова — обеспечивают

возможность диалога ребенка с его внешним и внутренним миром.

Наблюдения, анализ анкет студийцев, их родителей и педагогов говорят о хороших результатах работы студии: дети быстрее решают конфликтные ситуации, легче справляются с личными неудачами, расходуют свою энергию положительно, выступая на сцене, бесконечно что-то придумывая и творя. «Мой ребенок постоянно что-то творит, каждую минуту заработали все детали внутреннего механизма», — читаем одно из мнений родителей. Безусловно, это только первые, еще не такие значительные результаты работы студии в Лысьве. Но главное — что это происходит!

Ю. В. Микрюкова,  
куратор проекта в г. Лысьва

